

Tiré à part

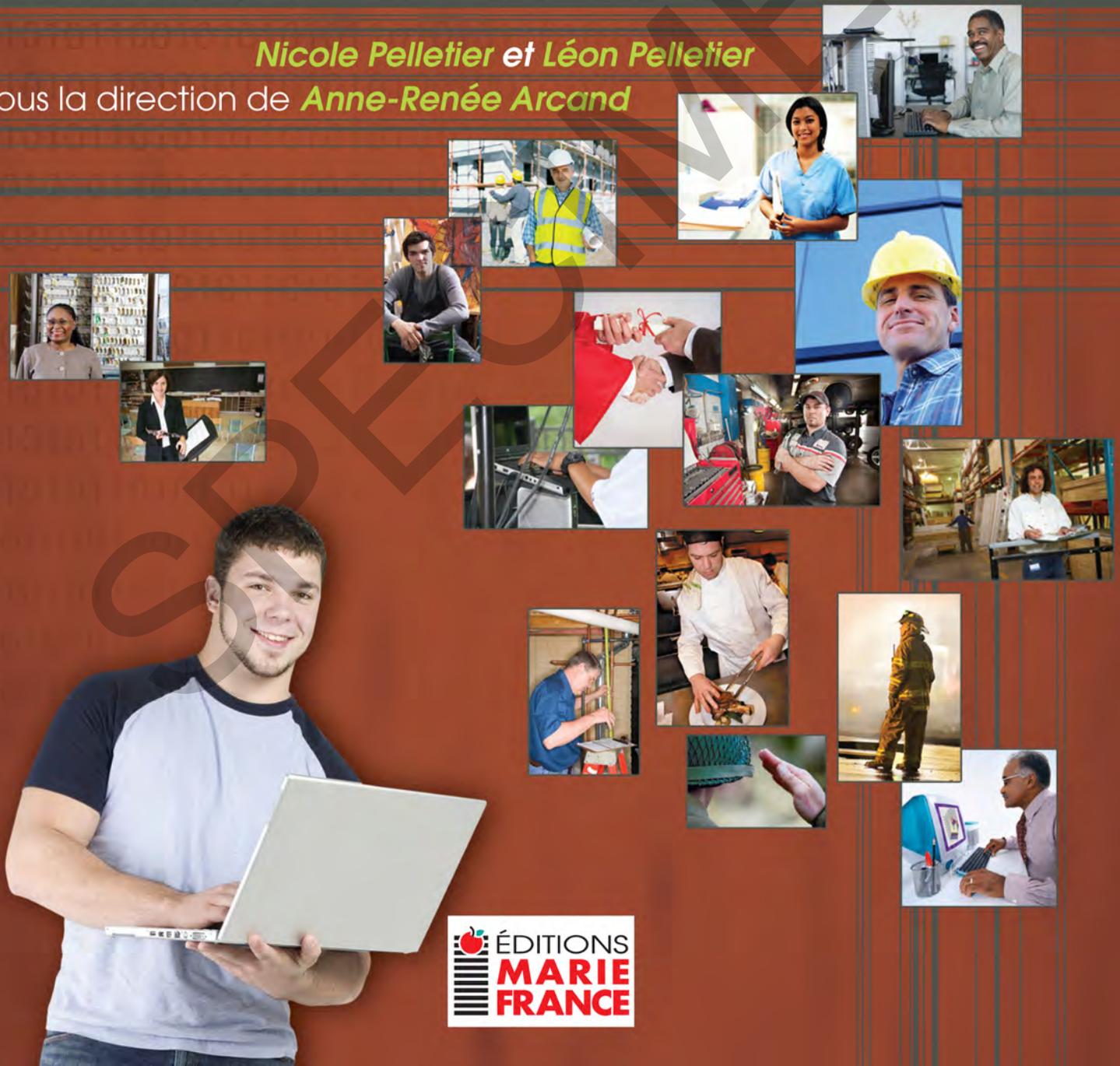
# Projection,

définir demain  
en commençant aujourd'hui

*Vers de nouveaux horizons*

*Nicole Pelletier et Léon Pelletier*

Sous la direction de *Anne-Renée Arcand*



Collection Projection

*Vers de nouveaux  
horizons*

Révision linguistique :  
Annie St-Germain

Correction d'épreuves :  
Doris Lizotte

Mise en page :  
InterPaul

Illustration : LaSo Design  
www.photos.com © 2012, JupiterImages Corporation

© 2012, Éditions Marie-France Itée

Tous droits réservés. Il est interdit de reproduire, d'adapter ou de traduire l'ensemble ou toute partie de cet ouvrage sans l'autorisation écrite du propriétaire du copyright.

Dépôt légal : 4<sup>e</sup> trimestre 2012  
Bibliothèque et Archives Canada  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec

ISBN : 978-2-89661-051-8  
Imprimé au Canada

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour nos activités d'édition.

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC

Éditions Marie-France sont membres de



## Présentation

La langue française permet de nous informer au quotidien, de relaxer en lisant des revues, des BD, des livres spécialisés, des journaux. Nos choix sont souvent influencés par les courants sociaux, les amis ou parfois... par le hasard ! Les romans d'ici ou d'ailleurs, le cinéma, la radio, la télévision, les sites Internet, le théâtre et l'ensemble de l'univers musical alimentent aussi notre culture francophone.

Dans ce cours, vous aurez l'occasion de revenir aux sources, d'explorer des œuvres québécoises à travers des lectures de différents genres et des écoutes qui vous permettront de découvrir ou d'entendre autrement. Par la prise de parole, vous partagerez vos découvertes, vos idées et vos réflexions tout en exerçant votre sens critique et éthique.

Ce recueil d'apprentissage est divisé en trois chapitres qui développent les compétences polyvalentes prescrites, *Communiquer* et *Exercer sa créativité à travers* :

La **lecture**, pour s'informer et découvrir des œuvres littéraires d'auteurs québécois. L'**écoute**, pour découvrir des chansons d'auteurs québécois. La **prise de parole**, pour faire part de ses découvertes, partager des impressions ou donner son appréciation.

Dans le premier chapitre, vous explorerez deux genres littéraires : la fable et le conte. Par ces lectures, vous aurez l'occasion de replonger dans l'univers de l'enfance et de réaliser aussi que ces genres sont porteurs de messages qui influencent parfois nos vies, nos valeurs et notre culture.

Dans le deuxième chapitre, vous lirez une nouvelle littéraire et poserez ensuite un regard sur les romans d'auteurs québécois. Vous serez à même de réaliser la grande richesse de notre culture littéraire et aurez l'occasion de partager vos découvertes et vos réflexions par la prise de parole.

Dans le troisième chapitre, vous entendrez des chansons d'auteurs québécois et vous vous attarderez aux textes et aux messages transmis. Vous aurez l'occasion de partager vos découvertes et vos réflexions par la prise de parole.

À travers les catégories d'actions des chapitres, tous les savoirs essentiels du cours seront traités : grammaire du texte, grammaire de la phrase, lexique et langue orale.

# TABLE DES MATIÈRES

## Chapitre 1

Lecture : Je lis pour découvrir des œuvres et des auteurs québécois. . . . .	1
Les genres littéraires. . . . .	1
Le texte narratif. . . . .	1
La fable . . . . .	2
La fable : <i>Les deux ruisseaux et le rocher</i> . . . . .	3
Grammaire du texte . . . . .	4
Le dialogue . . . . .	5
Le conte . . . . .	8
Le conte : <i>Tamusi, fils de la glace</i> . . . . .	9
Grammaire du texte . . . . .	11
Grammaire de la phrase . . . . .	15

## Chapitre 2

Lecture : Je lis pour découvrir des œuvres et des auteurs québécois. . . . .	19
Les genres littéraires. . . . .	19
La nouvelle . . . . .	19
Grammaire du texte . . . . .	20
La nouvelle : <i>Morphée (partie 1)</i> . . . . .	22
Grammaire du texte . . . . .	24
La nouvelle : <i>Morphée (partie 2)</i> . . . . .	28
Grammaire du texte . . . . .	30
Lexique . . . . .	32
Grammaire de la phrase . . . . .	33
Prise de parole : Je prends la parole pour faire part de mes découvertes . . . . .	35
Lecture : Je lis pour découvrir des œuvres et des auteurs québécois. . . . .	37
Les genres littéraires. . . . .	37
Le roman. . . . .	37

## Chapitre 3

Lecture : Je lis pour découvrir des œuvres et des auteurs québécois. . . . .	45
Les genres littéraires . . . . .	45
La chanson : <i>La chanson jusqu'ici</i> . . . . .	45
Grammaire du texte . . . . .	47
La chanson : <i>Ça va faire mal!</i> . . . . .	49
Grammaire du texte . . . . .	50
Grammaire de la phrase . . . . .	52
Écoute : J'écoute pour découvrir des œuvres et des auteurs québécois . . . . .	58
Grammaire du texte . . . . .	60
Grammaire de la phrase . . . . .	61

SPECIMEN

*Vers de  
nouveaux horizons*



# LECTURE : Je lis pour découvrir des œuvres et des auteurs québécois

## Les genres littéraires

### *Le texte narratif dans les genres littéraires*

« Narratif », « narration », « narrateur », « narrer » sont tous des mots de même famille. « Narrer » veut dire : raconter. Un auteur raconte par l'entremise d'un narrateur, présent ou témoin de cet univers narratif. Il raconte une histoire inventée dans des mondes vrais ou imaginaires peuplés de personnages fictifs, tantôt criants de réalisme, tantôt parfaitement farfelus. Il construit un texte à l'intérieur de genres précis comme la fable, le conte, la nouvelle et le roman, qui sont tous des textes narratifs.

#### Auteur et narrateur



Dans un texte narratif, la personne qui raconte l'histoire est appelée **narrateur**. Elle fait parfois partie du récit comme personnage principal « JE ». Le narrateur peut aussi être extérieur à l'histoire ou y jouer un rôle secondaire. Mais c'est par sa voix, ses mots, ses yeux, ses sensations que sera construit cet univers narratif.

L'**auteur** est la personne réelle qui crée le narrateur, qui signe ses œuvres.

Lorsque qu'un **auteur** raconte une histoire dans laquelle il est présent, on ne qualifiera plus ce texte de narratif, mais plutôt de *Journal intime*, de *Récit de vie*, d'*Autobiographie*.

## Grammaire du texte

### *L'exploration de la fable*

Après avoir lu la fable **Les deux ruisseaux et le rocher**, répondez aux questions qui suivent.

1. La fable *Les deux ruisseaux et le rocher* est-elle en prose ou en vers ? Donnez un exemple pour justifier votre réponse.

---

---

---

---

---

2. Comment le narrateur appelle-t-il le langage des ruisseaux ?

---

3. Nommez les personnages de la fable.

---

4. Le narrateur est-il extérieur ou intérieur à l'histoire ?

---

5. En quels termes le rocher est-il désigné ? (2 termes)

---

6. Qu'est-ce qui décourage l'un des ruisseaux à poursuivre sa route ?

---

7. Que désigne le mot « nocher » ?

---

8. Dans le paragraphe débutant par un tiret, un mot semble mal orthographié. Quel est ce mot, et pourquoi est-il écrit de cette manière ?

---

---

---

## Grammaire du texte

### *L'exploration du conte*

1. Quel est le genre du texte que vous venez de lire ?

---

2. Qui est l'auteur du conte Tamusi ?

---

3. Numérotez les paragraphes de cette nouvelle, puis écrivez les numéros de paragraphe présentant la situation initiale.

---

4. Donnez trois caractéristiques des lieux dans la situation initiale.

---

---

5. Quel est l'enseignement principal transmis de génération en génération dans ce conte ?

---

6. Quel est le sens des mots suivants ?

a) **Banquise :**

---

b) **Toundra :**

---

c) **Lichens :**

---

7. Quelles qualités peut-on donner à Tamusi ?

---

8. Dans quelle cage Tamusi conserve-t-il ses mots ?

---

## Mise en situation

L'espace est de nos jours un terrain connu. Évidemment, personne, mis à part quelques astronautes, n'y a mis les pieds, mais l'imaginaire de nombreux écrivains et cinéastes a agréablement enrichi le nôtre !

Vous lirez une nouvelle littéraire présentée en deux parties. Vous répondrez à des questions en lien avec sa compréhension.

### Morphée

#### Partie 1

1. Quelque part dans l'univers. Certains diraient aux confins. Mais où se trouvent les confins ? Où se trouvent l'est et l'ouest, le haut et le bas ? Quelque part sur une planète la vie est créée. Hasard ou préméditation ? Des guerres ont eu lieu pour en débattre et tous sont perdants. Pour le reste tout est parfait. Donc, sur cette planète que nous appellerons Planète pour les besoins du texte, l'organisation sociale est devenue un modèle de réussite. Logement, travail et loisirs pour tous. Sans exception. Nulle envie de posséder plus que l'autre. Tous ont le maximum. Et le maximum est fixé par tous. Il est vrai qu'ici on ne se marche pas sur les pieds. La superficie de cette grosse sphère est aussi imposante que certains soleils et elle possède en outre une centaine de satellites aussi accueillants que la planète mère.
2. La population grimpe par clonage depuis deux millénaires. Spermés et ovaires sont disparus de même que les mots « féminin », « masculin » et toutes les tracasseries qui en résultaient. Les choses de la chair sont depuis longtemps reléguées aux rites étranges de la préhistoire et l'ego jouit. D'un essor incomparable. Mais, dans cette béatitude institutionnelle peuvent tout de même se glisser des drames insoupçonnés. C'est l'histoire de notre personnage qu'on aurait pu appeler BXY22.57.13, mais que, pour les besoins du récit, nous appellerons Grégoire.
3. Sur Planète, les journées n'existent pas. En fait, il faut environ dix jours terrestres pour que Planète accomplisse une rotation. Cinq jours de noirceur et autant de lumière. Dans ces conditions comment peut-on découper la nuit et le jour en portions adéquates et satisfaisantes de sommeil et d'activité ?



# Lexique

## Champs lexicaux

Le champ lexical est un ensemble de mots qui sont groupés autour d'une même idée centrale. Il ne s'agit **ni de mots de mêmes familles** ayant un radical identique comme : culture, cultivateur et cultiver, **ni de synonymes** comme : voir, regarder, apercevoir.

Il s'agit plutôt d'un contexte, général ou spécifique, englobant l'idée et permettant de la développer avec plus d'aisance.

Musique : instruments, concert, spectacle, talent, pratique, efforts, émotions, sensibilité, rassemblement, etc.

1. Donnez un exemple de champ lexical (4) pour les mots suivants.

a) Été : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Repas : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Trouvez le champ lexical (4) du mot « Autorité » dans le paragraphe 4.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Trouvez le champ lexical (4) du mot « procès » dans le paragraphe 5.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# PRISE DE PAROLE : Je prends la parole pour faire part de mes découvertes

## Mise en situation

Vous avez eu l'occasion d'approcher le conte, la fable et la nouvelle. C'est maintenant à votre tour de trouver une histoire de votre choix et d'en faire la lecture. Vous présenterez, par la suite, cette trouvaille à votre groupe.

Remplissez d'abord l'aide-mémoire qui suit. Vous y inscrirez des mots-clés dans le but de soutenir votre présentation.

### Aide-mémoire

Genre de texte narratif : \_\_\_\_\_

Auteur, titre et année de publication :  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Époque : \_\_\_\_\_

Lieu : \_\_\_\_\_

Contexte socioculturel : \_\_\_\_\_

Personnage principal (caractéristiques physiques et psychologiques, et valeurs) :  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Caractéristiques sociales :  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Babylone est une ancienne ville de \_\_\_\_\_. Dans la chanson, Babylone s'adresse au narrateur. Faites une courte recherche sur la symbolique de Babylone. Aidez-vous des mots-clés « Babylone » et « Symbolique ».

---

---

---

9. Quels sentiments éprouve le narrateur dans ce texte ?

---

---

10. Dans cette chanson de Simon Lachance, quelles strophes tiennent lieu de refrain ?

---



Mélogramme

1. Indiquez si le mot souligné est une préposition ou une conjonction par P ou C.

- a) [ ] Félicia et Johanie sont allées visiter le musée.
- b) [ ] À Sainte-Henriette, il faut présentement faire bouillir l'eau.
- c) [ ] Pierre est venu à la fête avec Liam.
- d) [ ] J'ai atteint l'autoroute 20 via l'autoroute 30.
- e) [ ] Ils s'y sont rendus avec tous leurs amis sauf Robert.
- f) [ ] Pour arriver plus tôt, il a déjeuné à 5 heures du matin.
- g) [ ] Au début, il marchait, puis il a couru.
- h) [ ] Plus tard, il est tombé en marchant.

2. Indiquez le nombre de conjonctions et de prépositions contenues dans les phrases suivantes :

- a) Il faut conduire un quatre roues motrices ou un tout-terrain pour monter cette côte.

Conjonction : \_\_\_\_\_ Préposition : \_\_\_\_\_

- b) À côté de la maison et du garage, il y a un bateau.

Conjonction : \_\_\_\_\_ Préposition : \_\_\_\_\_

- c) Les cours d'anglais et de mathématiques ont été annulés, car les professeurs étaient malades ou absents.

Conjonction : \_\_\_\_\_ Préposition : \_\_\_\_\_

- d) Par la fenêtre, on pouvait voir dans la pièce secrète la gouvernante épier à la chandelle des lettres anonymes et d'autres effets du révérend.

Conjonction : \_\_\_\_\_ Préposition : \_\_\_\_\_

- e) Dès l'aube, les administrateurs et la presse se sont réunis pour voir monsieur le maire couper le ruban.

Conjonction : \_\_\_\_\_ Préposition : \_\_\_\_\_

